22-24 mai
1890

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS ET VOLONTAIRE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 Mai 1890

A DEUX HEURES

OBJETS D'ART

DE

HAUTE CURIOSITÉ

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

Salon en Tapisserie, époque Louis XV

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TABLEAUX — GRAVURES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **DUCHESNE**, 6, rue de Hanovre

Successeur de M. ESCRIBE

EXPERTS

Pour les Objets d'art et les Tableaux
M. A. BLOCHE
25, rue de Châteaudun, 25.

Pour les Gravures
M. S. MAYER
5, rue Laffitte, 5.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Mai 1890, de 2 heures à 6 heures.

CATALOGUE

DE

BEAUX OBJETS D'ART

De Haute Curiosité

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures, Bronzes, Porcelaines et Faïences anciennes
Deux grands Éléphants en Saxe
Quatre beaux Plats en vieux Rouen
Ivoires, Éventails, Boîtes, Bijoux, Miniatures, Argenterie

Instruments de Musique

Basses, Violoncelles, Violons, Altos, Pochettes, Archets

TABLEAUX, GRAVURES

INTÉRESSANT RETABLE DU XVe SIÈCLE

TRÈS BEAU MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE

à sujets mythologiques et champêtres, époque Louis XV

Cabinets Louis XIII, Meubles Louis XV et Louis XVI

DONT LA VENTE AURA LIEU, EN PARTIE

PAR SUITE DU DÉCÈS DU COMTE DE D...

ET POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 mai 1890

à deux heures

Par le Ministère de **Me G. DUCHESNE,** commissaire-priseur
6, rue de Hanovre, 6
SUCCESSEUR DE Me ESCRIBE

Assisté

Pour les Objets d'Art et Tableaux

DE M. A. BLOCHE

EXPERT

25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Gravures

DE M. S. MAYER

EXPERT

5, rue Laffitte, 5

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Mai 1890, de deux heures à six heures

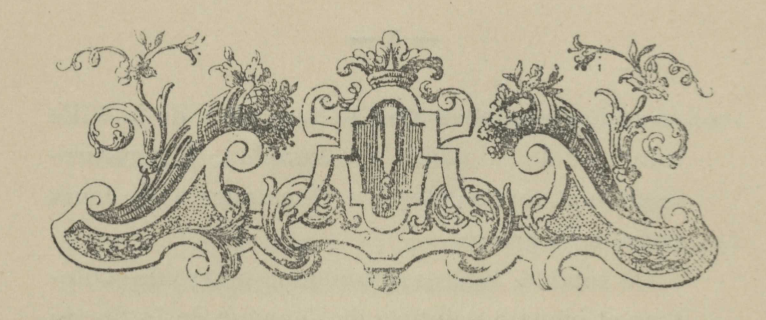
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MENARD et C[ie], 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Très beau retable sous forme de triptyque, en bois sculpté, travail en haut-relief rehaussé de peinture et d'or. La partie centrale représente, dans la crèche, la Nativité. La Vierge et saint Joseph en prière devant l'Enfant Jésus, assistés des anges et, entre les colonnes, par des ouvertures pratiquées dans les murailles, apparaissent des personnages. Au-dessus se dessine l'arrivée des rois Mages accompagnés d'une nombreuse suite. Sur les volets, à l'intérieur, on voit en peinture des scènes d'adorations et d'apparitions divines, compositions de plusieurs figures

en riches costumes avec perspectives de la Ville sainte et de la vallée de Josaphat. Extérieurement sont représentés les Donateurs avec leurs enfants en prière.

Ce retable, intéressant comme œuvre de sculpture et comme peinture de l'époque de la fin du xve siècle, pose sur un socle en bois noir rehaussé d'or.

2 — Précieux groupe en ivoire du xve siècle, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. — Haut., 40 cent. Posé sur un socle carré en bois, hauteur totale, 54 cent.

3 — Statuette en marbre : *Vénus de Médicis.*

4-5 — Deux jolis bustes de jeunes filles en marbre blanc. Style Louis XVI.

6 — Paire de beaux vases en terre cuite, de forme ovoïde, décorés en relief de mascarons de femmes drapées, paysages avec animaux et guirlandes de raisin.

7 — Grand bas-relief en bois sculpté peint et doré, représentant le Christ descendu de la croix. Composition de sept figures. xve siècle.

8 — Petite figurine d'Enfant Jésus dans son berceau. Bois sculpté.

9-10 — Deux bustes en marbre blanc : Petits enfants, inspirés du XVIIIe siècle.

MOBILIER, OBJETS D'ART

11 — Très bel ameublement de salon, du temps de Louis XV, en bois sculpté, dessin à contours élégants, orné de bouquets de fleurs, couvert en ancienne tapisserie fond de soie, représentant, aux dossiers des sièges, de charmants sujets mythologiques ou champêtres et, sur les sièges, des allégories aux *Fables de La Fontaine*, encadrés de grands ornements rocailles et rinceaux avec jetées et guirlandes de fleurs. Il se compose :

1° D'un grand canapé avec médaillon allégorique à la *Danse champêtre* au dossier et, sur les côtés intérieurement et extérieurement, suivant les contours très arrondis, à cartels de fleurs et paysages.

2° Six fauteuils à grand développement marquant la première période du règne de Louis XV.

12-13 — Deux grands et très beaux groupes équestres

en ancienne porcelaine de Saxe, représentant des Maharajahs assis sur des coussins portés par des éléphants avec nègres campés sur le devant de la selle, riche décor à rehauts d'or.

14 — Jardinière oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs détachés.

15 — Paire de vases fond bleu turquoise, décor à médaillons et rehauts d'or. Style Louis XVI.

16 — Joli sucrier de forme oblongue, en porcelaine de Sèvres fond blanc à rehauts d'or. Il porte au revers des L enlacés à la fleur de lis et l'inscription suivante : TB, 13 juillet 1819.

17 — Paire de lampes en porcelaine du Japon, montées en bronze.

18 — Coupe en porcelaine de Chine montée en bronze.

19 — Très belle boîte rectangulaire en porcelaine de Saxe, décorée, sur ses six faces extérieures, de fines peintures représentant des volatiles dans des paysages et, à l'intérieur du couvercle, d'une scène pastorale représentant la Danse.

20 — Très belle garniture de cheminée, en porcelaine, décorée dans le goût de Sèvres, à médaillons de sujets pastoraux finement peints en couleurs, fond bleu rehaussé d'or; monture en bronze doré. Style Louis XVI. Elle se compose d'une pendule, deux grands vases et deux flambeaux formant cassolettes.

21 — Belle coupe ovale en même porcelaine à décor analogue; monture en bronze doré.

22 à 25 — Quatre grands et très beaux plats en ancienne faïence de Rouen : décor à rosaces et ornements en bleu sur blanc, qualité rare. (Seront vendus séparément.)

26 — Grand plat ovale en faïence de Moustiers, décor bleu dans le goût de Bérain.

27 — Belle soupière ronde en faïence de Moustiers, décor bleu à ornements.

28 — Soupière ovale en même faïence, décor jaune à ornements et figures dans le goût de Callot.

29 — Plat ovale en même faïence à décor analogue.

30 — Soupière ovale en même faïence à décor bleu.

31 — Trois saucières en même faïence, décor bleu à mascarons.

32 — Huit tasses et cinq soucoupes en même faïence à décors jaunes variés.

33 — Deux carreaux en faïence à reflets métalliques.

34 — Deux assiettes en faïence ancienne.

35 — Petit vase en bronze du Japon, à décor d'oiseaux.

36 — Belle paire de vases du Japon en bronze repoussé et ciselé, à décor de fleurs et d'oiseaux.

37 — Joli petit bénitier en cuivre argenté, de l'époque Louis XV.

38 — Joli bougeoir en bronze ciselé et doré. Le binet est supporté par un dauphin. Il est signé à sa base : C^sse de Biencourt, sculp^t.

39 — Grand vase à anse, en cuivre martelé.

40 — Paire de flambeaux en cuivre repoussé et ar-

gentė, modèle Louis XVI, à tige et base carrées ; décor à guirlandes, têtes de bélier, vases, etc.

41 — Médaillon ovale en bronze : Tête de Néron.

42 — Couvert, composé de trois pièces, en bronze, à figure de saint Georges.

43 — Quatre salières Louis XVI, en cuivre argenté.

44 — Plaque de pendule en bronze doré, représentant des jeux d'amour.

45 — Baiser de paix en bronze.

46 — Petite vache en bronze, de Bonheur.

47 — Lampe persane en cuivre repercé.

48 — Bouteille persane en métal incrusté.

49-51 – Trois paires de petits porte-bouquets en porcelaine de Chine à figures.

52 — Très belle cuvette de bidet en ancienne porce-

laine de Chine du temps de Louis XIV, décor aux armes de France, à fleurs et fruits en couleurs à rehauts d'or.

53 — Tasse et soucoupe en porcelaine décorée.

54 — Deux vases en ancien craquelé de Chine.

55 — Deux bols du Japon.

56 — Groupe de coq et chenille en faïence.

57 — Groupe de Saxe.

58 — Belle peau de tigre royal.

59 — Grand Christ en cuir repoussé sur croix en bois noir.

60 — Cariatide à figure d'enfant, en cuir repoussé.

61 — Deux œufs d'autruche.

62 — Deux gaines en stuc.

63 — Pendule Louis XVI, en marbre blanc et bronze.

64 — Bassin persan en cuivre gravé et étamé.

65 — Lanterne en fer forgé, avec sa potence.

66 — Jardinière de forme rectangulaire, en bronze du Japon.

67 — Aiguière persane en cuivre et son bassin.

68 — Ancienne équerre d'arpenteur.

69 — Ancienne horloge à contrepoids.

70 — Neuf médailles bronze et autres.

71 — Grande garniture de cheminée en bronze, partie polie, partie patine noircie, pendule et candélabres, modèle aux Sauvages. Style Louis XIV.

72 — Jolie petite pendule du temps de Louis XIV, en écaille de l'Inde, ornée de cuivres avec figurine d'enfant comme couronnement et bas-relief allégorique de la navigation sur le devant.

73 — Plat creux en cuivre gravé et étamé de Perse.

74 — Deux chenets en bronze. Louis XVI.

75 — Miroir biseauté, avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

76 — Joli coffre de mariage en bois sculpté, de l'époque Louis XIII, sur support.

77 — Beau fauteuil en noyer sculpté garni en étoffe de soie fond rouge à bouquets. Époque Louis XV.

78 — Jolie chaise en noyer sculpté, garnie en étoffe de soie fond rouge à bouquets. Époque Louis XV.

79 — Petit cadre ancien en ébène, à trois compartiments.

80 — Coffret recouvert en cuir gravé, garni de ferrures.

81 — Deux coffrets en bois, à décor d'animaux.

82 — Devant de coffre en bois sculpté à arceaux, composé de cinq panneaux, avec serrure. Époque de la Renaissance.

83 — Devant de coffre en bois sculpté à arceaux, composé de quatre panneaux. Même époque.

84 — Devant de coffre en bois sculpté à arceaux, composé de quatre panneaux, avec serrure.

85 — Trois panneaux en bois sculpté, à armoiries.

86 — Miroir avec cadre en bois sculpté. Louis XVI.

87 — Bénitier en bois sculpté, à figures d'anges. Époque Louis XV.

88 — Cabinet en marqueterie de bois.

89 — Meuble-toilette en marqueterie de bois. Travail hollandais. Époque Louis XVI.

90 — Beau paravent à six feuilles, représentant une vue prise aux bords de la Méditerranée, dans la manière de Joseph Vernet. A gauche, sur une terrasse, un groupe de personnages en costumes orientaux fument et font de la musique ; au centre, des pêcheurs ; à droite, des jeunes filles jouent avec un chien ; au fond, la mer sillonnée de bâtiments et de barques de pêcheurs.

91 — Bureau dos d'âne en bois de rose et palissandre. Style Louis XV.

92 — Vitrine en bois sculpté.

93 — Petite table à tiroirs, à galerie de cuivre et dessus de marbre.

94 — Petit bonheur-du-jour Louis XVI, en acajou, orné de cuivres et de bronzes.

95 — Chaise Louis XIV, foncée de canne.

96 — Chaise en bois sculpté.

97 — Support trépied en bois noir, orné de bronzes.

98 — Armoire à glaces biseautées à deux portes, en bois noir sculpté, avec statuettes de femmes sur les côtés.

99 — Deux colonnesde marbre vert, à cannelures.

100 — Deux grandes aiguières en cuivre, style Renaissance, avec médaillon : François I[er] et Diane de Poitiers.

101 — Surtout de table formé par deux têtes de cygnes en verre de Venise ; fond vicil or.

102 — Deux coupes en verre de Bohême et verre de Venise.

103 — Deux statuettes : Saintes en bois sculpté.

104 — Fusil à deux coups sortant de chez *Le Clerc canonier Du Roy Paris*. Époque Louis XVI.

105 — Sabre et couteau japonais dans leur gaine.

106 — Bureau en bois de rose et violette, à huit

tiroirs, avec appliques, entrées de serrures et poignées en bronze. Époque Louis XIV.

107 — Ameublement de salle à manger en bois noir, composé d'une table à quatre rallonges et douze chaises couvertes en drap rouge, avec fleurs en broderie.

108 — Grande cantonnière en drap rouge avec fleurs en broderie.

109 — Tapis de table en drap rouge, avec fleurs en broderie.

110 — Lustre en verre de Venise, à huit lumières.

111 — Deux appliques en verre de Venise, à trois lumières.

112 — Très beau couvre-lit en satin fond bleu clair, à broderies d'or et de soie, représentant des volatiles dans des paysages, avec franges assorties, doublé de satinette rose.

113 — Bandeau en satin blanc avec broderies, représentant une Chinoise fuyant dans un paysage.

114 — Plat ovale en faïence, de la suite de Bernard Palissy, représentant la Visite de sainte Anne à la Vierge.

115 — Plat ovale en faïence, de la suite de Bernard Palissy, représentant : la Descente de la croix.

116 — Deux plats ronds en faïence, décor à armoiries et inscriptions.

117 — Beau plat ovale en faïence de Marseille, représentant un aqueduc, avec personnages fond blanc à fleurs.

118 — Deux cache-pots en faïence italienne.

119 — Deux réchauds en plaqué.

120 — Statuette en bois sculpté : saint Nicolas.

121 — Armoire en acajou à portes pleines.

122 — Nécessaire de voyage en plaqué, dans son sac en maroquin.

123 — Coffre à bois en chêne sculpté.

124 — Grand casier en chêne sculpté.

125 — Potence en fer forgé.

126 — Dix plats et assiettes en porcelaines et faïences diverses.

127 — Beau plat en porcelaine de Chine, famille rose, décor : personnages, fleurs et arbustes.

128 — Deux grands plats en porcelaine du Japon, représentant des fleurs et des arbustes en polychrome.

129 — Trophée d'armes composé d'un bouclier rond, un autre ovale, un hausse-col, quatre casques, trois épées, quatre grandes lances, deux haches, deux massues.

130 — Deux étriers mexicains en bois sculpté. Époque de Fernand Cortès.

131 — Deux fers de lance. Travail persan.

132 — Deux statuettes en porcelaine.

133 — Petite commode en faïence de Marseille.

134 — Sucrier en faïence d'Hœchst.

135 — Bonbonnière en porcelaine du Japon.

136 — Autre bonbonnière en forme de cœur, d'Allemagne.

137 — Deux sabots en faïence de Rouen.

138 — Petit pot à fleurs en cristal émaillé.

139 — Petit sabot garni en satin.

140 — Bonbonnière Louis XVI, de Sèvres, décor à fleurs.

141 — Deux statuettes d'Allemagne.

142 — Coffret en terre émaillée.

143 — Deux porte-fleurs en verre de Bohême doré.

144 — Deux vases en porcelaine de Tournai ; monture en bronze doré. Style Louis XVI.

145 — Bougeoir en cuivre, dragon ailé.

146 — Oiseau en bronze argenté de Dubucand.

147 — Petit chien et petite chèvre en porcelaine.

148 — Jardinière en bronze du Japon, patine claire.

149 — Deux petits vases en bronze, avec bas-reliefs, d'après Clodion.

150 — Coupe en cloisonné sur socle en bois sculpté.

151 — Chimère en bronze japonais.

152 — Petit enfant en bronze.

153 — Coupe en faïence de Nove.

154 — Deux vases de Gien.

155 — Deux porte-fleurs en cloisonné de Chine, fond bleu turquoise.

156 — Beau cache-pot en cloisonné de Chine, fond rouge.

157 — Petit Bouddah en pierre de lard.

158 — Buste de Cupidon en terre cuite, par *Mathieu Meusnier*.

159 — Deux grands vases en porcelaine de Chine, décor fond vert et or à médaillons.

160 — Deux candélabres à trois bougies en bronze argenté, forme Louis XV, ornés de cristaux.

161 — Pendule en marbre noir et deux candélabres.

162 — Deux flambeaux Empire en bronze doré.

163 — Deux vases en porcelaine de Chine craquelée.

164 — Deux autres vases en faïence, genre persan.

165 — Reliquaire, cadre en bois noir et écaille, renfermant une Sainte Vierge.

166 — *Grande statuette* ancienne en terre cuite, Louis XV : la Joueuse de vielle.

167 — Plat en porcelaine, décor d'après Wouwermans.

168 — Douze plats en faïences et porcelaines diverses.

169 — Plaque ovale en faïence : Scène d'enfants.

170 — Cache-pot en barbotine.

171 — Petite glace biseautée, avec son cadre en bois noir garni de cuivre.

172 — Lanterne d'antichambre en fer forgé.

173 — Suspension de salle à manger avec lampe et neuf bougies en bronze poli

174 — Belle lampe en porcelaine bleu céladoné.

175 — Veilleuse-suspension en cuivre repercé, à trois bougies.

176 — Jardinière en Rouen, à la corne.

177 — Jardinière en cristal.

178 — Piano droit en palissandre, de Leibner, et ses appliques en cuivre doré, en parfait état.

179 — Cabinet époque Louis XIII, ancien, en écaille et bois noir guilloché.

180 — Table de milieu italienne, en marqueterie de bois et d'ivoire à fleurs et oiseaux.

181 — Bureau de dame orné de cuivres et de porcelaine décorés. Style Louis XV.

182 — Vitrine Louis XVI en acajou et cuivre.

183 — Petit orgue de Mayer-Marix, se jouant avec ou sans mécanique.

184 — Jardinière en bois de thuya et palissandre.

185 — Jolie petite table en noyer et marqueterie, à ornements, garnie de cuivre.

186 — Casier à musique en palissandre.

187 — Tabouret de piano en palissandre et velours rouge.

188 — Siège breton en bois doré et camée.

189 — Tabouret carré en tapisserie et noyer. Style Louis XIII.

190 — Canapé et trois fauteuils entièrement en étoffe brochée fond bleu, avec les housses. Style Louis XV.

191 — Chaise style Henri II en noyer et filets d'or, dessus en peluche brodée.

192 — Chaise laquée et tapisserie.

193 — Deux coussins en peluche.

194 — Deux décorations : garniture de fenêtres en tramé rouge, avec embrasses et galeries.

195 — Deux doubles portières pareilles.

196 — Tabouret persan en cuivre gravé.

197 — Très bel ameublement de chambre à coucher,

style Louis XV, en noyer ciré, sculpté et doré par parties, composé d'un grand lit de milieu, sommier, matelas, traversin et deux oreillers, une armoire à glace biseautée et une table de nuit.

198 — Décoration de lit en étoffe bleu pâle, dessin Louis XVI : une garniture de fenêtre, une portière double et un couvre-lit de même étoffe.

199 — Belle toilette en bois laqué blanc à filets bleus avec glace biseautée, cinq tiroirs et revêtement en marbre.

200 — Fauteuil et sa housse en étoffe pareille aux tentures.

201 — Tentures de cheminée de même étoffe.

202 — Chaise cannée et bois laqué.

203 — Buffet style Henri II, en noyer.

204 — Table carrée à trois rallonges, en chêne sculpté.

205 — Dix chaises cannées en bois sculpté.

206 — Petite bibliothèque-étagère en chêne.

207 — Deux portières doubles en drap rouge et leurs embrasses.

208 — Fauteuil Dagobert en bois sculpté.

209 — Grande stalle en bois sculpté. Style XVIe siècle.

210 — Porte-manteaux et parapluies en chêne, avec fond en glace.

211 — Grand coffre garni en velours rouge frappé.

212 — Très belle boîte en maroquin, contenant un service complet d'argenterie Christophle.

213 — Commode en noyer avec son dessus de marbre.

214 — Toilette en acajou et son revêtement en marbre.

215 — Paire de rideaux de fenêtre en étoffe rayée bleu et rose.

216 — Socle en bois.

217 — Pouf en peluche verte et peluche rouge.

218 — Tapis divers.

219 — Beau meuble à deux corps en noyer sculpté. Travail style Renaissance.

220 — Belle crédence en bois sculpté avec panneaux à personnages du XVIe siècle.

221 — Intéressante porte en bois sculpté du XVIe siècle, provenant du château de Blois.

222 — Petit meuble style Renaissance formant vitrine, orné de marqueterie d'ivoire, cuivre et nacre.

223 — Paire de colonnes en sarancolin avec chapiteaux en bronze doré.

224 — Commode Louis XV en bois de rose.

225 — Petite console Louis XVI en acajou, fond de glace.

226 — Bureau Louis XVI en acajou.

227 — Petite commode cylindrique Louis XVI en marqueterie.

228 — Table carrée avec marqueterie de fleurs.

229 — Petite horloge du XVIe siècle avec dôme, en bronze doré et gravé.

***

230 — Bas-relief en pierre de Dijon du XVIe siècle, représentant la Vierge assise, avec fond architectural et fleurdelisé.

231 — Très joli petit groupe en bois sculpté, peint et doré, représentant saint Jean assis, entouré d'accessoires.

232 — Petit cabinet Louis XIII en ébène, avec intérieur orné de tiroirs garnis en argent à jour.

233 — Haut-relief en buis sculpté, travail de la fin du XVIe siècle, représentant le Sommeil de Vénus.

234 — Très joli buste en marbre de jeune garçon, par Boero.

235 — Terre cuite non émaillée de Lucca della Robbia : Ange à genoux tenant un vase.

236 — Statuette en bois sculpté : Vierge assise. Travail de la fin du XVe siècle.

237 — Deux petits bustes en marbre blanc, représentant une petite fille et un jeune garçon.

238 — Deux grands chenets en bronze, style Renaissance, avec figures mythologiques.

239 — Petit miroir du XVIe siècle en chêne sculpté, avec figurines et fruits en haut-relief.

240 — Bas relief en noyer sculpté : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean dans une gloire d'anges. Travail de la Renaissance.

241 — Grand et important groupe en bois sculpté et peint, représentant un personnage en costume du XVIe siècle faisant lire un enfant.

242 — Beau coffret en fer étamé. Travail à jour du XVe siècle.

243 — Très curieuse dague du XVe siècle avec poignée en buis sculpté et argent gravé.

244 — Curieux haut-relief en bronze du XVe siècle, représentant un personnage en armure avec épée et bouclier.

245 — Grande statuette en chêne sculpté du XVe siècle, représentant un guerrier debout tenant un *ex voto*.

246 — Grande statuette d'apôtre en bois sculpté du XVe siècle, tenant un calice à la main.

247 — Deux belles plaques en ancienne faïence de Castelli, représentant des paysages avec figures.

248 — Grande vasque en ancienne faïence de Rhodes.

249 — Deux vases à anses torses, en ancienne faïence de Nevers, décor jaspé.

250 — Curieux plat en faïence de Faenza, représentant un groupe de fruits.

251 — Paire de vases en Chine à pans coupés ; monture en bronze doré. Style Louis XIV.

252 — Très curieux volume de gravures du XVIe siècle, avec couverture de cuir ornée de fleurs de lis en cuivre.

253 — Volume renfermant un grand nombre d'ornements et de figures des XVIe et XVIIe siècles.

254 — Médaillon rond du XVIe siècle, en bronze, avec sujet mythologique.

255 — Clef en fer avec ornements et figurines d'anges.

256 — Deux pistolets de la fin du XVIIe siècle, travail oriental, avec monture en argent et canon damasquiné.

257 — Boussole du XVIe siècle, en ivoire gravé et argent.

258 — Petit poignard en ivoire avec tête de guerrier.

259 — Aumonière de la Renaissance avec garniture en fer ciselé et gravé.

260 — Flambeau en bronze formé par un lion et portant la date de 1460.

261 — Petite custode du XVe siècle en cuivre émaillé.

262 — Groupe en bronze : la Dauphine. (Unique reproduction du biscuit vendu à la vente de San Donato.)

263 — Pendule en marbre noir.

264 — Deux lions en marbre jaune de Sienne, sur socles en marbre portor.

265 — Canapé et deux fauteuils, forme arrondie, en bois laqué blanc et or. Époque Louis XIV.

266 — Deux fauteuils crapauds, fond blanc, à fleurs multicolores.

267 — Table en palissandre.

268 — Tapis de table en soierie et satin marron.

269 — Grande jardinière restangulaire en acajou, à filets de cuivre. Louis XVI.

270 — Deux vases en faïence de Gien.

271 — Table de salle à manger, à trois allonges, en bois laqué blanc et or.

272 — Tapis de table en tapisserie de Neuilly, fond crème à fleurs.

273 — Deux petites consoles en bois laqué blanc, dessus en marbre gris. Style Louis XVI.

274 — Deux girandoles en bronze et cristaux, à cinq lumières.

275 — Lanterne d'antichambre en verre de couleur. Style oriental.

276 — Pendule formée par un éléphant en bronze supportant le mouvement, sur lequel se trouve une statuette représentant l'Amour à l'arc.

277 — Deux bouteilles forme gourdes, en porcelaine de Chine, genre famille verte.

278 — Deux vases en faïence de Satzuma, décor à sujets chinois.

279 — Grand éléphant en porcelaine de Chine supportant une pagode.

280 — Deux candélabres en bronze formés par des figurines d'amours supportant des bouquets à trois lumières. Posés sur socles en bronze enguirlandés de fleurs.

281 — Bureau en bois noir à filets de cuivre, dessus de drap rouge.

282 — Table à jeu en laque de Chine.

283 — Guéridon en ancienne laque de Chine.

284 — Table en noyer sculpté, style Renaissance, piètement à colonnes détachées.

285 — Petit chiffonnier en acajou à filets de cuivre, à trois tiroirs. Époque Louis XVI.

286 — Petit guéridon en marqueterie de bois.

287 — Guéridon rond en acajou et filets de cuivre, avec deux tablettes en marbre. Époque Louis XVI.

288 — Deux escabeaux en marqueterie de bois.

289 — Coffre en bois sculpté.

290 — Deux vases à anses en faïence de Satzuma, décor à fleurs et branchages.

291 — Deux vases en porcelaine de Chine, famille verte, décor à personnages et volatiles, sur socles en bois sculpté.

292 — Secrétaire en acajou, orné de cuivre, dessus en marbre, galerie à jour. Époque Louis XVI.

293 — Bibliothèque formant bureau, en acajou et filets de cuivre. Louis XVI.

294 — Deux chaises à hauts dossiers en bois et marqueterie, avec médaillons à personnages, en bois noir, couvertes en velours de Gênes fond crème à fleurs et oiseaux.

295 — Gaine en marbre rouge de Sienne.

296 — Statuette de triton en marbre blanc.

297 — Groupe en terre cuite représentant Diane tenant un aigle, de Franceschi.

298 — Grand vase en faïence italienne, avec médaillon, représentant l'Enlèvement de la belle Europe ; anses formécs par des cariatides de femmes.

299 — Deux vases et potiche en faïence de Gien, décor bleu sur blanc.

300 — Deux grands vases en émail cloisonné de Chine, décor à fleurs polychrome.

301 — Console en bois sculpté et doré, dessus en marbre. Style Louis XIV. (Pouvant former jardinière.)

302 — Table à jeu en bois de rose et violette, garnie de cuivre. Louis XVI.

ARGENTERIE, BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

303 — Paire de boutons d'oreilles et une épingle en strass.

304 — Petite breloque forme grelot en or.

305 — Bague en or ornée d'un grenat.

306 — Petite croix normande ancienne en argent et strass.

307 — Petit Saint-Esprit en argent et strass.

308 — Deux pièces en argent, l'une frappée à l'occasion du mariage de Louis XV; l'autre, aux armes des États-Généraux de Bretagne.

309 — Très belle montre-chronomètre de Bréguet.

310 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé.

311 — Collier avec plaque en or émaillé.

312 — Bel éventail en nacre sculptée à sujet représentant le Serment d'amour. La feuille, finement peinte à l'aquarelle, représente le mariage d'un jeune guerrier, en présence de Minerve.

313 — Bel éventail en ivoire sculpté rehaussé d'or, feuille peinte à la gouache.

314 — Très bel éventail en ivoire sculpté rehaussé d'or et orné de strass. La feuille peinte sur soie représente un sujet pastoral.

315 — Éventail Louis XVI en ivoire avec feuille en soie décorée de peintures: médaillons à sujet pastoral, fleurs et fruits.

316 — Éventail en écaille avec feuille pailletée.

317 — Écran à main formant lorgnette.

318 — Boîte ronde en cristal montée en vermeil; le dessus décoré d'un bouquet.

319 — Boîte ronde en ivoire sculpté; le dessus représente Henri IV et Sully.

320 — Boîte ronde avec dessus en cuivre doré représentant les membres de la famille royale de Bourbon.

321 — Boîte Louis XVI en cuivre ciselé.

322 — Joli vase, forme de saucière en argent ciselé et repoussé, à riches ornements et à mascaron. L'anse est formée par un dragon ailé. Époque Louis XV.

323 — Salière bout de table en argent. Style Louis XVI.

324 — Vase en ancien verre émaillé de Murano, décoré en couleurs de scènes tirées de la vie du Christ.

325 — Miniature ronde : Portrait d'homme.

326 — Miniature ovale : Portrait d'homme.

327 — Petit pastel ovale : Portrait de paysanne. Époque Louis XVI.

328 — Miniature sur ivoire : Jeune Femme, d'après Angelica Kauffmann.

329 — Grande miniature ovale sur ivoire : Portrait de la reine Marie-Antoinette à Trianon, d'après Vestier. Dans un écrin.

330 — Plat en ancien émail de Venise, décor bleu et noir à rehauts d'or.

331 — Deux miniatures diverses.

332 — Bague ornée d'un brillant, deux saphirs et quatre roses.

333 — Bague ornée d'un rubis cabochon et deux roses.

334 — Bague composée de huit petits rubis et huit petits brillants.

335 — Quatre autres bagues enrichies de brillants, saphirs, perles et roses. (Seront vendues séparément.)

336 — Paire de boucles d'oreilles en brillants; monture en or et platine.

337 — Paire de boutons d'oreilles composées de deux perles et seize brillants.

338 — Épingle de cravate fer à cheval en rubis, saphirs et roses.

339 — Épingle de cravate forme cheval et jockey.

340 — Timbale en argent.

341 — Cuillère à sucre en argent.

342 — Montre d'homme à remontoir, double cuvette en or.

343 — Deux montres en or, double cuvette en or.

TAPISSERIES, TAPIS

344 — Diverses tapisseries verdures et à personnages.

345 — Tapis d'Aubusson.

TABLEAUX

ADVINENT

346 — *Portrait du général de Mison.*

ALHEIM

(D')

347 — *Vue prise à Venise ; le canal.*

348 — *Étude de paysage ; le puits.*

349 — *Marchande de légumes.*

350 — *Entrée de jardin.*

351 — *Bords de la mer.*

352 — *Paysanne allant au marché.*

353 — *Bords de la Méditerranée.*

Esquisse.

354 — *Bords de rivière ; paysage avec figures de laveuses.*

Esquisse.

BALEN

(VAN)

355 — *Diane et ses nymphes.*

BASSAN

(LE)

356 — *Caravane.*

BERGERET

(D.)

357 — *Nature morte.*

BERGERET

(D.)

358 — *Vases de fleurs et natures mortes.*

Deux pendants. Signés.

BLUM

(MAURICE)

359 — *Le Messager.*

Charmant tableau. Touche fine et agréable. Signé.

BONINGTON

360 — *L'Arrivée des pêcheurs.*

Marine.

BONINGTON

361 — *Visite dans un parc.*

BONINGTON

(D'après le TITIEN)

362 — *La Charité.*

BORGÈS

363 — *Jonques chinoises.*

Marine.

CARRÉ

364 — *Paysage.*

Fusain.

CORDOUAN

365 — *Sous bois.*

Dessin.

DE LA FOSSE

366 — *La Vertu enchaînant le Vice.*

DUPRÉ

367 — *Berger et troupeau de bœufs et vaches au pâturage.*

Avec vues de chaumières animées de figures.

ESTORELLI

368 — *Scènes de sport.*

Deux pendants.

FRANCK

369 — *L'Adoration des Mages.*

FRAGONARD

(École de)

370 — *Tête de jeune femme.*

FYT

371 — *Oiseaux morts.*

GÉRARD

(Attribué au baron)

372 — *Vénus et Adonis.*

Grande composition.

GOLTZIUS

373 — *Le Serment des Seize ; épisode de la Ligue.*

Accompagné de la gravure.

GUILLEMIN

374 — *Le Messager espagnol.*

HUCHTENBURG

375 — *Choc de cavalerie.*

Signé.

HERVIER

376 — *Paysage animé de figures.*

Signé.

HUET

(Attribué à)

377 — *La Jeunesse souriant à l'Amour et écoutant les conseils de la Sagesse.*

378 — *Vénus délivrée par Apollon.*

Deux beaux tableaux se faisant pendants.

LAMY

379 — *La Fille du pêcheur.*

LEBLANT

380 — *Sous la tonnelle.*

MICHEL

(E.)

381 — *Sous bois.*

Effet d'hiver. Signé.

NEYMARCK

(GUSTAVE)

382 — *Garde à cheval au bois.*

PAPELEU

383 — *Vue de San-Raphael.*

PATER

(Attribué à)

384 — *La Bonne Aventure.*

PAPETY

385 — *Femme romaine et son enfant.*

Aquarelle.

PETIT

(LÉONCE)

386 — *Tentation de saint Antoine.*

Deux tableaux.

387 — *Gardeuse d'oies, près de Dinan.*

POITEVIN

388 — *Après la bataille.*

RAPHAEL

(D'après)

389 — *Amour enchaîné.*

RÉGAMEY

390 — *Revue de cavalerie.*

ROQUEPLAN

391 — *Paysage, le soir.*

Signé à gauche.

ROSIER

(J.)

392 — *Scène d'intérieur.*

ROUX

(A.)

393 — *Marines.*

Quatre tableaux.

SASSO FERRATO

(Attribué à)

394 — *La Vierge à l'œillet.*

VERNET

(HORACE)

395 — *Tête de cheval.*

WATTEAU

(LOUIS)

396 — *Le Camp.*

WATTEAU

(LOUIS)

397 — *Le Repas champêtre.*

ÉCOLE ALLEMANDE

398 — *Deux têtes d'hommes.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

399 — *Le Christ au tombeau.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

400 — *Portrait d'un archiduc d'Autriche.*

ÉCOLE FLAMANDE

401 — *Paysage et animaux.*

ÉCOLE FRANÇAISE

402 — *Tête de femme.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

403 — *Tête de femme.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

404 — *Vue de Venise.*

ÉCOLE FRANÇAISE

405 — *Paysage avec animaux.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

406 — *Portrait de jeune fille.*

ÉCOLE MODERNE

407 — *Marines.*

Quatre tableaux.

ÉCOLE MODERNE

408 — *Vue d'Afrique.*

Paysage.

ÉCOLE ANCIENNE

409 — *Tête de saint Pierre.*

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE

410 — Très joli petit tableau sur cuivre, représentant *César Borgia et Éléonore d'Este.*

411 — Tableau sur panneau, représentant *une Réunion galante de dames et seigneurs en costume du XVIe siècle, dans un parc.*

412 — Petit tableau sur cuivre, représentant *une Petite Fille en riche costume de la Renaissance.*

413 — Panneau représentant *un Seigneur en costume blanc du XVIe siècle, avec armoirie.*

414 — Petit tableau : *Portrait de personnage en costume noir et collerette blanche.*

415 — *Portrait d'homme en armure, tenant une épée à la main.*

416 — *Petit portrait de dame, sur albâtre, en costume de l'époque de Louis XIII.*

417 — Tableaux non catalogués.

GRAVURES

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

EN NOIR ET COULEUR

418 — **Debucourt** (**P. L.**). Le Bouquet ou la Fête de la grand'maman.

419 — Les Compliments ou la Matinée du Jour de l'An.

Deux pièces faisant pendants (1787 et 1788).
Superbes épreuves avec marges.

420 — Les Compliments ou la Matinée du Jour de l'An.

(Seul) 1787.
Superbe épreuve collée.

421 — **Debucourt** (**P. L.**). La Promenade publique (1792).

Magnifique épreuve.

422 — Le Gourmand.

Dessiné et gravé par Debucourt.

423 — La Bénédiction paternelle.

Peint et gravé par Debucourt.
Superbe épreuve avec marge.

424 — Qu'elle est gentille!

D'après Boilly.
En couleur.

425 — **Morland** (D'après **G.**). Saint-James's Park.

426 — The Garden.

Gravé par Soiron.
Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur.
Marge.

427 — Vaux-Hall, par R. Pollard.

Belle épreuve en couleur.

428 — **Marin** (**L.**), d'après Leprince. The Pleasure of solitude.

429 — The Welcome News.

Deux pièces en couleur.

430 — La Jeune Mère, d'après Huet.

431 — **Earlom** (**Richard**). The Larder, d'après Martin de Vos.

432 — The Fig, d'après P. P. Rubens.

Superbe épreuve à la manière noire.

433 — A Fish Market.

434 — A Game Market, d'après Snyders.

435 — **Pichler** (D'après **Van Huysum**). Fleurs et fruits.

Superbe épreuve à la manière noire.

436 — **Baudoin** (D'après **P. A.**). Le Coucher de la mariée.

Gravé à l'eau-forte par J. M. Moreau et terminé au burin par J. B. Simonet.
Superbe épreuve.

437 — **Baudouin** (D'après). Le Fruit de l'amour secret.

Belle épreuve.

438 — **Fragonard** (D'après **H**.). Les Hasards heureux de l'escarpolette, par N. de Launay.

Superbe épreuve. Marge.

439 — **Lawreince** (D'après **N**.). Le Billet doux.
Qu'en dit l'abbé ?

Deux pièces faisant pendants gravées par N. de Launay.
Superbes épreuves.

440 — **Queverdo** (D'après). Le Dangereux Modèle, par Patas.

Belle épreuve. Marge.

441 — **Watteau** (D'après **A**.). La Sérénade italienne, par G. Platin.

Belle épreuve. Marge.

442 — Amusements champêtres.

Gravés par Audran.
Belle épreuve. Marge.

443 — Les Deux Cousines.

Gravé par Baron.
Belle épreuve. Marge.

444 — La Récréation italienne

445 — La Famille.

Gravé par P. Aveline.
Belle épreuve.

446 — Entretiens amoureux, par Liotard.

447* — **Lancret** (D'après **N.**). Les Amours du bocage.

448 — Le Jeu du pied de bœuf, par de Larmessin.

449 — **Patère** (D'après). La Danse, par Fillœul.

450 — **Mondon** (D'après). Le Matin, le Midi, l'Après-midi, le Soir.

Belle épreuve.

451 — **Lefebvre** (D'après). La Cigale.

Épreuve avant la lettre.

452 — **Bertrand** (D'après). Marguerite de *Faust*, par Deblois.

Ophélie.

Deux pièces.

453 — **Boucher** (D'après). Baigneuse.

Pièce en couleur.

454 — Toilette du matin.

Toilette du soir.

Deux gravures coloriées.

455 — **Decken.** Intérieur d'atelier.

456 — Deux marines.

457 — Deux paysages.

458 — Sous ce numéro, bon nombre de gravures en noir et couleurs des Écoles anglaise et française.

459 — Eaux-fortes par Both, Wille, Mercuri, Raphael Morghen, etc., etc. (Sera divisé.)

ALBUMS

IN-FOLIO

460 — Quantité d'estampes, eaux-fortes anciennes de diverses écoles.

DESSINS DU XVIII[e] SIÈCLE

461 — Étude de main.

462 — Cartons de dessins divers.

463 — **Rembrandt**. Le Triomphe de Mardochée.

(B., 40.)
Belle épreuve.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

464 — Quinton, signé G. Da Salo.

465 — Violon italien, signé Guarnerius, avec deux archets.

466 — Violon français, marqué Gagliano, avec archet de Peccate.

467 — Violon-guitare, avec archet.

468 — Violon imitation, sculpté et marqueté.

469 — Violoncelle de Goffriller, avec archet.

470 — Basse de viole de Salomon, avec archet.

471 — Basse de viole, vieux français, avec deux archets.

472 — Mandoline ancienne garnie d'écaille et de nacre.

473 — Mandoline ancienne garnie d'ivoire gravé et de nacre.

474 — Ancien psaltérion en bois doré.

475 — Ancien psaltérion en noyer.

476 — Pochette ancienne.

477 — Petit instrument à cordes en ivoire et ébène.

478 — Basse de Georges Thir, de Vienne, avec archet.

479 — Basse de Jasque Boquay, avec deux archets.

480 — Basse de fabrication française, avec deux archets.

481 — Violon français, signé Amati, avec deux archets.

482 — Alto ancien, avec archet.

483 — Violon de Barbe père, à Mirecourt, avec archet.

484 — Violon allemand, signé Stainer, avec deux archets.

485 — Violoncelle italien ancien, tête moderne.

486 — Objets non catalogués.




ADDITVS
NATVRA